

Grado 3ro
Unidad: Todo-partes

Fases de aprendizaje	Desempeños de comprensión	Recursos	Evaluación continua/ El estudiante...	DBA	Habilidades en desarrollo	Tiempo estimado
Exploración	Diferenciación entre el todo y las partes de un objeto en particular e identificación de la relación entre los dos.	Tablero y marcadores Imágenes recortadas en formato grande Objetos y figuras de revistas recortados para posterior rearmado Manual de lectura y composición (pp. 4-6)	El estudiante nombra de manera adecuada las partes constituyentes de un objeto en particular.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11	Pensamiento y lingüísticas: Descripción: Relación todo – Partes. Relación entre el todo y las partes que lo constituyen. Tipología textual (textos expositivos, descriptivos y narrativos). Identificación y clasificación de información. Identificación del tema del texto y uso de información textual.	8 periodos de clase
			El estudiante demuestra comprender la relación entre el todo y las partes en la constitución de un objeto.			
Aplicación	Producción escrita de carácter descriptivo sobre objetos, lugares y personas.	Objetos de uso cotidiano para descripción Espacios dentro de la IE para describir Manual de lectura y composición (p. 11)	El estudiante puede identificar el carácter descriptivo en un texto y la relación todo – partes dentro del mismo.		Tipología textual (textos expositivos, descriptivos y narrativos). Conocimiento de la lengua: Sustantivos, adjetivos, estructura de oración.	
			El estudiante puede responder preguntas que ponen de manifiesto su comprensión sobre la información			

			presentada en los textos.			
			El estudiante puede construir descripciones cortas a partir de objetos y lugares			
			Las descripciones que construye el estudiante usan de manera adecuada las estructuras de gramática y sintaxis.			

Fase de exploración

Desarrollo de los desempeños de comprensión:

Diferenciación entre el todo y las partes de un objeto en particular e identificación de la relación entre los dos.

- En el espacio del tablero, dibuje las partes de un objeto determinado. Por ejemplo, las partes de una casa (Pared, techo, puertas y ventanas) dispersas en el espacio del mismo.
- Una vez hecho esto, pregúnteles a los estudiantes que son las cosas dibujadas en el tablero y que es lo que forman cuando están juntas. Las respuestas pueden variar en términos de lo que forman (Casa, edificio), en cuyo caso estas diferencias pueden ser reconocidas sin que consideren un error por parte de los estudiantes. Tras la presentación de este ejercicio por parte del docente, se puede realizar de manera inversa con los estudiantes en plenaria, sugiriendo objetos los cuales pueden ser fragmentados en sus partes constituyentes; por ejemplo, un automóvil que se fragmenta en ventanas, llantas, puertas, baúl, etcétera.
- Tras estos ejercicios, exponga la idea de la diferenciación entre el todo y las partes de un objeto o figura y como entender esta diferenciación es crucial para poder describir objetos, lugares y personas/animales.
- Pegue las partes recortadas de los dibujos en el tablero de tal manera que los estudiantes no puedan discernir en primera instancia la manera en la que las partes encajan para conformar un objeto determinado. Se recomienda poner las partes de dos dibujos mezcladas para un mayor grado de esfuerzo por parte de los estudiantes.

- Al armar los objetos, solicite y siga las indicaciones de los estudiantes. En algunos momentos, se puede tratar de juntar partes de objetos distintos. Al momento que los estudiantes hagan una corrección, se les debe preguntar en donde se origina el error que se iba a cometer.
- Una vez las imágenes están construidas correctamente, el docente tome una parte de una de ellas (P.ej. la rueda de un carro) y pregúntele a los estudiantes si aun sin esa rueda, el objeto sigue siendo un carro. En el caso que la respuesta sea negativa, resulta necesario preguntarles por qué llegaron a esa conclusión, y contrastar esa respuesta con las argumentaciones de quienes dieron una respuesta positiva. Las respuestas de ambos lados pueden ser utilizadas para sustentar la idea del todo de un objeto como algo que trasciende la unión de sus partes y que está relacionado con aspectos como la función que cumple ese objeto y las maneras en las que la puede seguir cumpliendo dichas funciones aun si está de alguna manera incompleto.
- A continuación, organice el curso en grupos de tal manera que haya un máximo de 3 estudiantes por grupo (En casos especiales puede haber grupos de 4, pero lo ideal es que no pasen de 3 niños por grupo) y entréguele a cada grupo una figura recortada en rompecabezas para que la junten, bien sea una persona, un animal o un objeto. Se recomienda que en el paquete entregado a cada grupo vayan partes similares pero que no correspondan a la figura entregada. Por ejemplo, si el grupo debe ensamblar la figura de un perro de un color particular, se pueden incluir partes de perros de otros colores o de otros animales. Una vez estén trabajando los grupos, puede, mientras pasa por cada grupo para observar el progreso, tomar estas partes que no pertenecen a la figura y preguntarles a los estudiantes si corresponden o no a la que están ensamblando, y pedirles que elaboren sobre su respuesta. A partir de estas argumentaciones que den, se puede explicar el error en el que están incurriendo, si es que aparece.
- Una vez los grupos completaron la actividad, seleccionan un representante que presenta la figura asignada ante el grupo. Si el grupo cometió alguna imprecisión en el armado (P. ej. Incluyendo partes de otras figuras), puede pedirle al grupo si hay algo que no corresponda a la figura para que entre todos lo identifiquen. Una vez hecho esto, pregúntele al representante sobre que es la figura armada, sus características y funciones, de tal manera que se puedan hacer evaluaciones sobre expresión oral y fluidez en la misma.
- Una vez están ubicados en la página 4 del manual, pídale a uno de los estudiantes que lea el texto sobre el computador. Revisando fluidez de lectura y cualquier otro error que pudiera aparecer en la lectura a voz alta. Una vez realizada esta lectura, comprobar con los estudiantes el léxico que no conocen.
- Muy probablemente, el diskette les presente dificultades al no conocerlo. Aproveche la ocasión para describir la manera en la que era usado y su forma. De ser posible, puede llevar uno para complementar esta parte del ejercicio.
- Al dar el paso a la resolución del ejercicio, exhorte a los estudiantes a volver al texto para que hagan un escaneo de la información pertinente para la respuesta a cada una de las preguntas.
- Al concluir el tiempo para la resolución de las preguntas, pídale a los estudiantes que comparen respuestas con su compañero del lado y las complementen de llegar a ser necesario. Posteriormente, en plenaria, se comparan las respuestas que los estudiantes elijan compartir con el grupo. Siempre se debe tener en cuenta la identificación de errores para el trabajo sobre ellos y su corrección.
- Al hablar de cada parte del computador, inserte preguntas sobre la *función* de cada una de las partes del computador. Lo discutido a través de estas preguntas se convierte en

el insumo para el trabajo en el punto C del ejercicio. Las oraciones producidas en este punto son presentadas en plenaria (Entre 2 y 3 por tema) para garantizar la mayor participación posible de estudiantes, siempre revisando fluidez en lectura, y corrección a nivel gramatical, de sintaxis y de léxico.

Fase de aclaración

Desarrollo de los desempeños de comprensión:

Producción escrita de carácter descriptivo sobre objetos, lugares y personas

- Seleccione con anterioridad un texto descriptivo de no más de dos párrafos de extensión, preferiblemente que describa un objeto cotidiano junto con sus funciones. Este texto se le presenta a los estudiantes bien sea leyéndolo o seleccionando a un estudiante para leerlo en cuyo caso se evalúa la fluidez en la lectura del estudiante. Un texto recomendable es el presentado a continuación:

La **máquina de escribir** es un dispositivo mecánico con un conjunto de teclas que, al ser presionadas, imprimen caracteres en un documento. La persona que opera una máquina de escribir recibe el nombre de mecanógrafo.

Cada tecla estaba unida a un tipo que tenía el correspondiente carácter en relieve en su otro extremo. Cuando se presionaba una tecla con la suficiente fuerza y firmeza, el tipo golpeaba una cinta (normalmente de tela entintada) extendida frente a un cilindro que sujetaba el papel y se movía adelante y atrás. El papel se enrollaba en este cilindro, que rotaba al accionar una palanca (la del «retorno de carro», en su extremo izquierdo) cuando se alcanzaba el final de la línea.

El último desarrollo importante de la máquina de escribir fue la máquina de escribir «electrónica». La mayoría de ellas reemplazaban la bola de tipos por un mecanismo de margarita (un disco con las letras moldeadas sobre el borde exterior de los «pétalos»). Una margarita de plástico era mucho más simple y barata que otros mecanismos, pero también se desgastaba más fácilmente. Algunas máquinas de escribir electrónicas eran esencialmente procesadores de texto dedicados, con una memoria interna y dispositivos de almacenamiento externo como cartuchos o disquetes. A diferencia de modelos anteriores, eran realmente «electrónicas», basándose en circuitos integrados y múltiples componentes electromecánicos

(Adaptado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Máquina_de_escribir)

- Al terminar de leer el texto, se debe revisar la comprensión por parte de los estudiantes del mismo. Pedirles que identifiquen palabras cuyo significado no pudieran conocer. Si lograron identificar posteriormente el significado de las mismas, preguntarles como lo hicieron; de no haberlo logrado, identificar dicho significado a través de los aportes del grupo. También es necesario revisar con los estudiantes la estructura de las frases en el texto para que identifiquen las características del texto descriptivo.
- Indíqueles a los estudiantes que realicen el ejercicio de unidad 1, página 7. Tras una lectura inicial del texto y las preguntas para resolver cualquier inquietud asociada a este, los estudiantes deben realizar los ejercicios de manera individual. Una vez los han

realizado, se pasa a plenaria para compartir y discutir las respuestas a cada una de las preguntas.

- En el caso de las propuestas de título para el texto, identifique aquellas respuestas que pueden resultar muy genéricas (P. ej. 'El Teléfono') y trabaje con los estudiantes para crear una versión más creativa del título propuesto.
- Al momento de revisar el numeral C de la actividad, seleccione varias de las respuestas de los estudiantes de acuerdo al grado de complejidad de las mismas y preséntelas al grupo, comparándoles y permitiéndole a los estudiantes establecer las diferencias entre las mismas en términos de los datos presentados, de su estructura gramatical, su sintaxis y su léxico.
- De manera similar a la actividad realizada en el inicio de fase, seleccione con anterioridad otro texto descriptivo corto (No más de dos párrafos de duración), el cual, esta vez, describa un ser vivo. La dinámica puede ser similar a la empleada con el primer texto, seleccionando a uno de los estudiantes para la lectura del mismo. Adicionalmente, cree un pequeño espacio de discusión que le permita a los estudiantes identificar las diferencias asociadas a la descripción de distintas categorías (Objetos vs. Seres vivos). En términos del léxico utilizado. Discuta con los estudiantes que puede determinar esas diferencias.

El tigre es el felino más grande junto con el león. El tamaño de los tigres y demás características varían de una subespecie a otra. En estado salvaje, los tigres machos tienen un peso que oscila entre los 100 y los 360 kilos y una longitud de 220-380 centímetros incluyendo la cola, que mide entre 60 y 110 centímetros y de 70 hasta 122 centímetros de altura a la cruz. Mientras tanto, las hembras, mucho más pequeñas, tienen un peso de 85-167 kilos. y una longitud total de 210-275 centímetros. Actualmente, la subespecie más pequeña es la del tigre de Sumatra, mientras que las de mayor tamaño son la del tigre de Amur y el tigre de Bengala.

La mayoría de los tigres tienen un pelaje naranja o leonado, un área blanquecina en su vientre y las rayas varían en tono desde marrón oscuro hasta el negro. La forma y cantidad de las rayas varían según su sexo (si es hembra la cantidad de rayas es menor), aunque la mayoría de los tigres suelen tener menos de 100 rayas. El patrón de rayas es único en cada tigre y es posible utilizar esto para identificar a un individuo, de la misma forma que las huellas dactilares se utilizan para identificar a una persona.

Como la mayoría de los felinos, se cree que los tigres tienen cierta visión del color. Por otra parte, su visión nocturna es muy aguda gracias a una membrana ubicada en la retina, la cual aprovecha mejor la luz nocturna. Al igual que los otros miembros de su género, el tigre tiene la capacidad de rugir. El tigre es un excelente nadador; puede sorprender y cazar presas en el agua.

(Adaptado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Panthera_tigris)

- Pídeles a los estudiantes que adelanten el ejercicio de las páginas 9-10 (Ejercicio III, numerales A, B y C), de acuerdo a las indicaciones que aparecen en el material, previa lectura de las preguntas y la resolución de cualquier inquietud que puedan tener los estudiantes.
- Una vez han concluido el ejercicio, lea el texto en voz alta. De llegar a ser necesario, explique la diferencia entre animales salvajes y domésticos. Si los estudiantes no están familiarizados con esta diferenc

- acción, esto puede trasladarse a las respuestas dadas en el numeral B del ejercicio.
- Copie el cuadro del numeral B en el tablero y complételo de acuerdo a las respuestas dadas por los estudiantes. Preste especial atención a las respuestas de los estudiantes que dieron respuestas distintas a 'Animales domésticos' como contraparte a Animales Salvajes, pidiéndoles que justifiquen su respuesta. Posteriormente, pida a los estudiantes que divulguen sus respuestas para el numeral C del ejercicio.
- Como conclusión general a la actividad, cierre explicándoles a los estudiantes la manera en la que las descripciones permiten clasificar a los objetos o seres vivos descritos en distintas categorías.

Fase de aplicación

Desarrollo de los desempeños de comprensión:

Producción escrita de carácter descriptivo sobre objetos, lugares y personas.

- Revise el ejercicio de la página 11, respondiendo cualquier inquietud que tengan los estudiantes antes de su resolución. Una vez hecho esto, pase al trabajo sobre el mismo de acuerdo a las indicaciones que aparecen en el material.
- Una vez han concluido el ejercicio, pídale a los estudiantes que compartan sus respuestas. En este punto, puede tener en cuenta los desempeños de fases previas y darle prioridad a estudiantes que hayan tenido dificultades para conocer su avance y hacer las correcciones necesarias si así fuese el caso.
- Presente ante el grupo un objeto de uso cotidiano para realizar su descripción. En la medida de lo posible, utilizar un objeto con el que estén familiarizados los estudiantes de tal manera que tengan un punto de partida para llevar a cabo el texto descriptivo. Así mismo, se recomienda ubicarlo en un sitio que facilite la visibilidad por parte de los estudiantes de la mayor cantidad posible de ángulos. De ser necesario, los estudiantes pueden acercarse al objeto para examinarlo con más detalle. Si los estudiantes tienen preguntas sobre el objeto, pueden hacerlas para todo el grupo de tal manera que se respondan de manera colectiva.
- Al concluir el ejercicio, dele la oportunidad a los estudiantes que quieran compartir sus descripciones con el grupo. Estas descripciones pueden ser discutidas con base a aspectos formales de la escritura, así como a la fidelidad con la que el texto describe el objeto mencionado. Como estrategia de evaluación, se le puede formular a los estudiantes la siguiente pregunta:

¿La descripción de X corresponde con el objeto?
- Para profundizar la discusión y para crear un diálogo en el cual los estudiantes no se sientan juzgados a partir de la respuesta a la pregunta, el docente le debe pedir a los estudiantes que argumenten su respuesta de tal manera que haya una retroalimentación auténtica que vaya más allá del sí/no y que tenga un carácter auténticamente formativo para los estudiantes que eligen presentar sus descripciones con el grupo. También puede seleccionar a un estudiante en particular de acuerdo a su desempeño en las anteriores fases para constatar sus avances.
- Lea con los estudiantes una descripción de una persona extraída de un texto que considere de complejidad apropiada para los estudiantes. Una vez la descripción ha sido leída, puede discutirla con los estudiantes a partir de sus diferencias formales con las descripciones de un objeto inanimado y que puede originar dichas diferencias.
- A partir de la descripción, y con los detalles que recuerden de la misma, el docente les pide a los estudiantes que hagan un 'retrato hablado' del personaje descrito. Si existe la disponibilidad, se les puede dar a los estudiantes fotocopias con la descripción para que

la consulten, de no ser el caso, el docente puede repetir la lectura e instar a los estudiantes a que realicen la descripción a partir de los detalles que recuerden. Luego se pueden seleccionar algunos de los retratos hechos por los estudiantes para compararlos entre sí y con respecto a la descripción del texto para establecer su grado de fidelidad.

- Para la siguiente parte de la fase, organice a los estudiantes en grupos de tres con el objetivo de realizar descripciones de los miembros del grupo. El estudiante A describe al estudiante B, este al C y el C describe al estudiante A. Tras la conclusión del ejercicio, los grupos que quieran hacerlo pueden compartir sus descripciones para ser evaluadas en términos de estructura y fidelidad.