

**Grado Tercero**  
**Unidad 8: La Narración**

<b>Fase</b>	<b>Desempeño de Comprensión</b>	<b>Recursos</b>	<b>Evaluación Continua/El estudiante ...</b>	<b>DBAs</b>	<b>Habilidades de pensamiento/ Lingüísticas</b>	<b>Tiempo estimado</b>
Exploración	Identificar la estructura de los textos narrativos.	Manual de lectura y composición en español, grado 3. Materiales colección semilla.	El estudiante puede leer un texto narrativo e identificar su estructura.  El estudiante identifica la estructura de un texto narrativo a partir de una secuencia determinada de hechos.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	<i>De Pensamiento:</i> Descripción de animales y personas desde sus características físicas y de comportamiento. Narración: Secuencialidad de los eventos, estructura narrativa. <i>Lingüísticas:</i> Tipología textual: Imágenes, textos narrativos. Nivel textual: Identificación de información, clasificación de información, uso de evidencias para justificar comprensión. Nivel inferencial: Planteamiento de hipótesis sobre el texto, identificación de tema, identificación de estructura, diferenciación de tipologías	8 periodos de clase

					<p>textuales. Oraciones: Escritura de oraciones narrativas, descriptivas y explicativas. Párrafo y texto: Planeación de párrafos y textos, escritura de textos narrativos, reconocimiento de la organización textual. <i>Conocimiento de la lengua:</i> Sustantivos, adjetivos, verbos en pasado, estructura de oración, estructura de párrafo, características básicas de un texto</p>
Aclaración	<p>Diferenciar la narración de la descripción</p> <p>Identificar los elementos y la estructura de una fábula</p> <p>Escribir en parejas una fábula</p>	<p>Manual de lectura y composición en español, grado 3. Materiales colección semilla.</p>	<p>El estudiante identifica las diferencias entre los tipos textuales de la descripción y la narración.</p> <p>El estudiante identifica los elementos de la fábula y las diferencias entre esta y otros géneros</p> <p>El estudiante escribe una fábula</p>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	<p><i>De Pensamiento:</i> Descripción de animales y personas desde sus características físicas y de comportamiento. Narración: Secuencialidad de los eventos, estructura narrativa. <i>Lingüísticas:</i> Tipología textual: Imágenes, textos narrativos. Nivel textual: Identificación de</p>

			teniendo en cuenta los elementos estructurales característicos del género		información, clasificación de información, uso de evidencias para justificar comprensión. Nivel inferencial: Planteamiento de hipótesis sobre el texto, identificación de tema, identificación de estructura, diferenciación de tipologías textuales. Oraciones: Escritura de oraciones narrativas, descriptivas y explicativas. Párrafo y texto: Planeación de párrafos y textos, escritura de textos narrativos, reconocimiento de la organización textual. <i>Conocimiento de la lengua:</i> Sustantivos, adjetivos, verbos en pasado, estructura de oración, estructura de párrafo, características básicas de un texto	
Aplicación	Crear y escribir una fábula	Manual de lectura y composición en	El estudiante escribe una fábula teniendo en cuenta los	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10,	<i>De Pensamiento:</i> Descripción de animales y personas	

		español, grado 3. Materiales colección semilla.	elementos estructurales característicos del género	11	<p>desde sus características físicas y de comportamiento. Narración: Secuencialidad de los eventos, estructura narrativa.</p> <p><i>Lingüísticas:</i> Tipología textual: Imágenes, textos narrativos. Nivel textual: Identificación de información, clasificación de información, uso de evidencias para justificar comprensión. Nivel inferencial: Planteamiento de hipótesis sobre el texto, identificación de tema, identificación de estructura, diferenciación de tipologías textuales.</p> <p>Oraciones: Escritura de oraciones narrativas, descriptivas y explicativas. Párrafo y texto: Planeación de párrafos y textos, escritura de textos narrativos, reconocimiento de la organización</p>	
--	--	---	--	----	--	--

					<p>textual.  <i>Conocimiento de la lengua:</i>            Sustantivos,            adjetivos,            verbos en            pasado,            estructura de            oración,            estructura de            párrafo,            características            básicas de un            texto</p>	
--	--	--	--	--	---	--

### Fase de Exploración:

*Desempeño de comprensión: Identificar la estructura de los textos narrativos*

- Seleccione un relato dentro de los materiales de la colección Semilla para leer con los estudiantes. En la medida de lo posible, este debe ser un relato de corta duración de tal manera que los estudiantes puedan hacer una retención efectiva de los detalles y la secuencia de hechos del relato.
- Organice a los estudiantes en grupos de aprendizaje cooperativo y entréguele a cada grupo las siguientes preguntas para discusión y presentación de los resultados:
  - ¿Cuáles son las partes principales del cuento que acabamos de leer?
  - ¿Qué pasa si cambio el orden de las cosas que pasaron en el cuento? ¿Se podría entender lo que pasa? ¿Por qué?
- En plenaria, pídale a cada grupo que presente su respuesta a las preguntas a través del vocero.

*A partir de la presentación de las respuestas por parte de los estudiantes, oriéntelos hacia la conclusión de la narración como una secuencia de sucesos en un orden determinado, de tal manera que puedan ser comprendidos por la audiencia.*

- Pídale a cada grupo de aprendizaje cooperativo que seleccione a uno de sus miembros, para que, si lo desea, relate su rutina diaria. Explíquele a los estudiantes como ese acto es un primer intento de narración para familiarizarlos con el tipo de texto que construirán dentro de la unidad.
- Pídales que revisen las ilustraciones de las pp 91-93 del punto A, ejercicio I de la unidad y que, a nivel grupal, reconstruyan la secuencia de la historia (Punto B). Revisar a nivel plenaria para garantizar que todo el grupo tenga la secuencia en el orden correcto.
- Pídales a los estudiantes que realicen el punto C del ejercicio (P. 98) a nivel individual para revisión en plenaria.

## Fase de Aclaración

### *Desempeños de comprensión:*

- *Diferenciar la narración de la descripción*
  - *Identificar los elementos y estructura de una fábula*
  - *Escribir en parejas una fábula*
- 
- Seleccione, entre los materiales de la colección Semilla, un texto de carácter narrativo y un texto de carácter descriptivo para entregarle a cada grupo de aprendizaje cooperativo.
  - Para propósitos del ejercicio, se recomienda que sean textos relativamente cortos para poder llevar a cabo el ejercicio dentro de tiempos razonables.
  - Junto a los textos, entréguele a cada grupo la siguiente instrucción:
    - Lean los textos con atención ¿En que se parecen? ¿En que se diferencian?
  - Pídale a los grupos que compartan los resultados de la discusión en plenaria.
  - Pídale a los estudiantes que trabajen de forma individual los puntos A-E del ejercicio II (pp. 99-100). Permita el espacio de plenaria entre texto y texto para discutir las respuestas.

*Para cerrar la discusión, oriente las preguntas y comprensión de los estudiantes hacia las diferencias en propósitos de los textos descriptivos y narrativos, y como, si bien los textos usados en el ejercicio tienen un tema similar (Un ratón), lo abordan de maneras distintas y con propósitos distintos.*

*También es importante hacer la aclaración sobre el hecho que, si bien un cuento puede incluir un apartado donde el autor haga una descripción, esto no afecta el propósito global y narrativo del texto.*

- A partir del cierre de la discusión, pídales a los estudiantes que respondan las preguntas del punto F. (P. 101)
- Seleccione una o varias fábulas para leer con el grupo en plenaria. Puede leerla Vd. O pedirle a uno de los estudiantes que la lea para control de velocidad y competencia lectora.
- Entréguele a cada grupo de aprendizaje cooperativo la siguiente pregunta para discusión dentro del grupo y posteriormente en plenaria:
  - ¿Qué tiene de distinto la fábula que acabamos de leer con otros cuentos?

*En la discusión en plenaria, oriente a los estudiantes hacia dos puntos fundamentales: La personalización de los personajes animales en la*

*fábula, y la moraleja (Junto con su definición) como parte fundamental con la que siempre cierra un relato del género.*

- Pídale a los estudiantes que pasen al ejercicio III, punto A (P. 102), y lo desarrollen de manera individual. Compartir las respuestas entre grupos y luego discutir en plenaria.
- Organice a los estudiantes dentro de los grupos de aprendizaje cooperativo en parejas de acuerdo a los roles asignados o cualquier otro criterio que usted considere adecuado.
- Pídales que lean la guía de escritura de las pp. 105-107, y la desarrollen dentro de las parejas constituidas.

*Oriente a los estudiantes hacia el hecho que la guía de escritura además de incluir los elementos definitorios de la fábula, también incluye elementos relacionados con las características físicas y de comportamiento de los personajes. Así mismo, en tanto los personajes animales son personificados y actúan como seres humanos, sus características de comportamiento son similares a las de los seres humanos.*

- Pase por los grupos de aprendizaje cooperativo y compruebe el desarrollo que le están dando los estudiantes a la guía, como paso previo e imprescindible a la escritura de la fábula. Resuelva cualquier inquietud que presenten para asegurarse que la estén desarrollando de la mejor manera posible.

*Tomando en cuenta que con los niños de tercer grado pueden aparecer disputas sobre quien escribe y quien no dentro de las parejas, explíqueles como dentro del ejercicio, lo realmente importante es que las ideas plasmadas sean un producto del consenso entre los miembros de la pareja de escritores.*

- Con la guía desarrollada, pase con los estudiantes al punto D del ejercicio (P. 108) para llevar a cabo la escritura de la fábula.

*Es recomendable llevar a cabo el desarrollo de la guía de escritura y la escritura de la fábula en sesiones separadas, esto para garantizar un desarrollo adecuado de ambas actividades y que logre el cumplimiento de los desempeños establecidos previamente.*

- Una vez los estudiantes han terminado la fábula, invite a las parejas que estén dispuestas a compartir sus relatos con el resto del grupo.
- Puede generar una discusión alrededor de la pregunta si las fábulas presentadas cumplen con los requisitos de personificación de los personajes y la presentación de la moraleja.

*Este es un momento para seguir el desarrollo del proceso escritor con los estudiantes. Hágale saber a los estudiantes que aquellos que estén interesados pueden, posteriormente, llevar a cabo un proceso de edición y publicación del relato en un espacio que usted considere conveniente para la difusión de la fábula.*

## Fase de Aplicación

### *Desempeño de Comprensión: Crear y escribir una fábula*

- Entréguele a cada grupo de aprendizaje cooperativo la siguiente pregunta para reflexión y discusión. Compartir las respuestas en plenaria:
  - ¿Qué debo tener definido y claro antes de escribir una fábula?

*Para clarificar la discusión por parte de los estudiantes, pídeles que vuelvan a los elementos de la guía desarrollada en el ejercicio anterior.*

- Pídeles a los estudiantes que revisen el punto A del ejercicio 5 (pp. 110-111). Responda cualquier duda que surja antes que pasen a resolverlo de manera individual.
- En plenaria, seleccione a algunos estudiantes que quieran compartir los elementos que construyeron para la fábula y discutirlos con el resto del grupo. ¿Son acordes a lo solicitado en el punto?

*De la misma manera que en la fábula escrita a cuatro manos, es recomendable que el desarrollo de la guía y la escritura de la fábula se hagan en sesiones separadas para poder garantizar que ambos procesos tengan el debido tiempo y dedicación por parte de los estudiantes.*

- Pídeles a los estudiantes que realicen el ejercicio de escritura de la fábula acorde a lo desarrollado en la guía (P. 112).

*Junto con las fábulas escritas a cuatro manos, puede crear un espacio de publicación de las fábulas escritas por los estudiantes. En ese sentido, también se recomienda que invite a aquellos estudiantes que estén dispuestos a hacerle un proceso de edición y revisión a sus escritos para poder publicarlos.*